

KAHRAMANMARAŞ 'IN DEĞERLERİNDEN ŞAİR ABDURRAHİM KARAKOÇ

Özet:

Kahramanmaraş'ın yetiştirdiği değerli şahsiyetlerden Şair Abdurrahim Karakoç'un kişiliği, şiirlerindeki tarih ve kültür öğeleri, genç nesillere örnek hayatı, mert ve dürüst tavrı, duruşu ve mesajları ele alınacaktır. Şair Karakoç'un yaşadığı ve yetişmiş olduğu Kahramanmaraş- Elbistan'da öne çıkan toplumsal değerlerin Karakoç'un şiirlerine etkisi ve yansıması belirtilecektir. Ayrıca Şair Abdurrahim Karakoç'un şiirlerinde, memleket sevdası, aşk, gurbet, ahlak, toplumcu temalar vurgulanacaktır.

Karakoç'un şiirinde muhatapları, Türk Milleti'nin sembolü olarak aldığı yiğit-alp insan tipleridir. O şiirinde, inanç ve ideal düşünceleri temsil etmek, haykırış, dosta ve doğruya âşık olma anlayışı, ortak ve toplumcu yaklaşım, gerçekçi kişilik gibi hususları ortaya koymuştur. Şair Abdurrahim Karakoç çeşitli yönleri ile bu bildiride ele alınacaktır. Cumhuriyet devrinde Kahramanmaraş'ta çok kıymetli bilim insanları, değerli yazarlar ve şairler, aydınlar ve iş dünyasında önemli şahsiyetler arasında Şair Karakoç'u da rahmet ve minnetle anmak gerekir. Bu bildiride kendi şiirlerinden örnekler ile Abdurrahim Karakoç'tan söz edeceğiz. Şair Karakoç'un binlerce şiirinden onlarca eserinden seçilmiş alıntılar yapılacaktır. Aynı zamanda yazarlık da yapmış olan Karakoç'un bildirimizde şairlik yönünü değerlendireceğiz.

Anahtar Kelimeler: Abdurrahim Karakoç, Kahramanmaraş, Şair, Şiir.

Giriş:

Abdurrahim Karakoç 1932 yılının Nisan ayında Kahramanmaraş ili, Elbistan ilçesinde dünyaya geldi. Dedesi, babası ve kardeşleri de şair olduğu için küçük yaşlarda şiire merak sardı. İlk yazdığı şiirleri iki kitap olacak hacimde iken beğenmeyip yaktı. 1958 yılından itibaren yazdıklarını "Hasan'a Mektuplar" ismi altında 1964 yılında 10.000 adet bastırdı. Fedai Yayınları arasında çıkan bu eser kısa zamanda tükendi ve 2. baskısını yine 10.000 adet bastırdı. 1958 yılında bulunduğu kasabada belediye mesul muhasibi olarak memuriyete girdi. 1981 yılı Mart ayında emekli oldu.

Mücadeleci şiirlerinin çokluğu yaşadığı şartlardan kaynaklanmaktadır. 27 Mayıs 1960 darbesi, zinde güçler, demokrasi maskaralığı ve haksızlıklar hiciv şiirlerini beslemiştir. Karakoç hayatı boyunca otuz'a yakın mahkemeye verildi, hepsinden beraat etti. Avukat tutmadı, hep kendi kendini savundu. Hiçbir iktidarla barışık olmadı. Şiirlerinde esas unsur insandır. Serdengeçti, Töre-Devlet, Ocak, Yeni Düşünce, Yenisey, Alperen yayınları olarak şimdiye kadar 12 şiir kitabı, bir tane de makalelerinden derlenen nesir kitabı çıktı. 1985 yılından beri gazetecilik yapmaktadır. Bir ara siyasete girdi ve ayrıldı. Niçin girip, niçin ayrıldığını bir söyleşide şöyle cevaplandırdı: "Allah rızası için girmiştım, Allah rızası için ayrıldım". Şair ve yazar Abdurrahim Karakoç 7 Haziran 2012 tarihinde, Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi hastanesinde yoğun bakımda iken dünyaya veda etmiştir. Rahmet ve minnetle anılmaktadır.

*Erciyes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim üyesi, Eğitim Bilimleri Bölüm Başkanı. kilicremzi@gmail.com

Karakoç'un Kendi Dilinden Kendisini Tarifî:

"Ebedî kudretin tek sahibinden alınan emir üzerine 1932 yılında dünyaya gelmişim. Çocukluğum şöyle-böyle geçti. Kıt

imkânlarla, kıtlık yıllarına rağmen hâlâ o günleri özlerim. Birçok kimseye o yılları anlatsam, “özlenecek neresi var?” diyebilirler. Amma ben hep çocukluk yıllarımı sevdim. Şiir yazmaya küçük yaşlarda başladım. Zaten bizim oralarda her genç şiir yazar. Bu tutku başka bir meşgalenin veya işin olmayışından kaynaklanıyor gibime geliyor. Ben de avareydim, boşluğumu şiirle doldurmaya çalıştım. Benimle şiire başlayanlar yalnızlıktan, yardımsızlıktan dökülüp gittiler.

Bana gelince: Sağ olsunlar, iktidarların ve muhalefetin irikıyım politikacıları, ihtilal cuntacıları, ‘bilimsel’ cüppeliler, entellektüel züppeler, millî soyguncular, sosyete parazitleri, sermaye sülükleri, zulüm-işkence makineleri, adalet katleden hukukçular, dalkavuklar, üçkâğıtçılar vs. hep bana yardımcı oldular. Şiir malzememi veren onlar, öfkemi bileyen onlar oldular. Yardımlarını inkâr etmiyorum, fakat teşekkür de etmiyorum. Dinsizlerin değil, din düşmanlarının, yani İslâm düşmanlarının da az yardımı olmadı. Bir bakıma dinî duygularımın kuvvetlenmesine vesile oldular. En uygun zamanda yaşadığıma inanıyorum. Yardımcılarım (!) var oldukları sürece yazmaya devam edeceğim. Allah (cc) kısmet ederse...”diyordu.

Yayınlanmış eserleri:

1. Hasan’a Mektuplar (1965)
2. Akıl Karaya Vurdu (1965)
3. Eli Kulakta (1969)
4. Vur Emri (1973)
5. Kan Yazısı (1978)
6. Suları Islatamadım (1983)
7. Beşinci Mevsim (1985)
8. Dosta Doğru (1994)
9. Yasaklı Rüyalar (2000)
10. Gökçekimi (2000)
11. Gerdanlık – I (2000)
12. Gerdanlık – II (2002)

13. Parmak İzi (2002)
14. Yağmur Yerden Yağar (2002)
15. Anadolu'da Bahar (2006)
16. Barış Çağrısı (2009)
17. Aynanın İki Yüzü
18. Düşünce Yazıları
19. Çobandan Mektuplar (Deneme Yazıları).

Abdurrahim Karakoç'un şiirlerinden bazı misaller:

Şair ve yazar olan Karakoç'un kitapları otuz yılı aşkın bir zaman içinde baskı üstüne baskı yenilemektedir. Bilhassa "Vur Emri" adlı şiir kitabı, toplumda günümüz şairlerinin hiç birisine nasip olmayan kabulü görmüştür. Abdurrahim Karakoç şiirlerinde Türk-İslam âleminin davasını, derdini dile getirmiştir. Kendi milletinin gençlerine seslenmiştir. "*Davası olmayanın sevdası olmaz*" diyen Karakoç gerçek bir dava adamı olarak yaşadı. Dava Felsefesi adlı şiirinde:

"Ben Milletim uğruna adamışım kendimi

Bir doğrunun imanı, bin eğriyi düzeltir

Zulüm Azrail olsa hep Hakkı tutacağım

Mukaddes davalarda ölüm bile güzeldir" diyerek, kalıcı şiirler yazmıştır.

Mehmet Âkif, Necip Fâzıl, Osman Yüksel gibi şiirleri dillerden düşmedi ve düşmeyecektir. Şiirleri bestelendi dillerde türkü oldu. Bir Dadaloğlu, Nefî, Seyranî gibi taşlamalar da bulundu. Karacaoğlan veya Erzurumlu Emrah gibi aşk şiirleri yazdı ama bu şair hep farklı oldu, özgün oldu. Bu şairlerin hiç birine benzemedi, hep kendisi oldu. Karakoç farklılığını sadece mısralarda göstermedi. Yaşantısı ile kendisini tanıyanlara ve tanımayanlara kişiliğini kabul ettirmiştir[1]. Hak bildiği davasında Hakk'a yürümüş bir şahsiyettir.

Türkiye'nin en muhataralı zamanlarında inanç ve düşüncesini en açık ve yüksek sesle haykırmıştır. 1960-1970'li yıllarda birçok insanın sustuğu veya korktuğu devirlerde 0 pervasızca inancını, aşkını ve sevdasını dile getiriyordu:

Hak Yol İslam Yazacağız

"Kör Dünya'nın göbeğine

Hak yol İslam yazacağız

Kuşların göz bebeğine

Hak yol İslam yazacağız.

Yola, ağaca, pınara,

Esen yele, yağan kara

Yağmur yüklü bulutlara

Hak yol İslam yazacağız.

Koç burcuna, yay burcuna

Bebeklerin avucuna

Minarelerin ucuna

Hak yol İslam yazacağız

Bucak bucak, köşe köşe

Kara taşa, kor ateşe

Yıldız'a Ay'a Güneş'e,

Hak yol İslam yazacağız.

Askerlerin miğferine

Kağnıların tekerine

Buda'nın tunç heykeline
Hak yol İslam yazacağız.
Herkes duyacak, bilecek
Saklanmaz gayri bu gerçek
Yaprak yaprak, çiçek çiçek
Hak yol İslam yazacağız.”[2]

Karakoç aynı açık yürekli tavrını şu şiiriyle ifade etmiştir:

İlân

“Ne diyorsa İslam Dini
Uyacağız suç olsa da
Geçeği örten kefeni
Soyacağız suç olsa da.
Alnımız ak, yüzümüz ak
İslam olan olmaz korkak,
Bâtla bâtıl hakka hak
Diyeceğiz suç olsa da.
Çiçeklenir sevda serde
Cihat düğün olur merde
Nur-u Kur'an'ı her yerde
Yayacağız suç olsa da.
Baba, ana, bacı, kardeş
Ehli küfre açtık savaş

İslamlık yoluna can baş
Koyacağız suç olsa da
Mana doldurmuş içleri
Gam mı maddenin suçları
Dine “taş” atan piçleri
Sayacağız suç olsa da.”[3]

“ Abdurrahim Karakoç, Anadolu’dan çıkmış, Anadolu insanının ortak şuuru, dikkati ve lisanı olmuştur. O’nun şiiri bu toplumun acıları ile yoğrulmuştur. İsyanında, aşkında, hicvinde bu vardır. Şair Karakoç, halkın meselelerini irdelenmiş, geleneksel halk şiiri tarzını kullanmış olmasına rağmen, O’nu dar bir koridora çekerek “halk şairi” saymak doğru olmaz. O’na sisteme karşı duruşu ve birçok çarpıklıkları hicvetmesinden dolayı sadece “hiciv şairi” demek de doğru değildir. Popüler kültür içerisinde O’nu “Mihriban” şiiriyle idolleştirmek de yerinde bir değerlendirme olmaz. Bu yönüyle O’na tek başına “aşk şairi” demek de haksızlık olur. Karakoç, bunların hepsini harmanlayan bir bütünlük içerisinde birini diğerinin önüne almadan veren bir usta şairdir. Karakoç’un mayasında Yunus’un huşuu, Mevlana’nın erdemi, Hacıbektaş’ın uhuvveti vardır”.[4]

İnsanlara hayatın anlamını hatırlatmak için bir şiirinde şöyle seslenmektedir:

Yolculuk

Aylar tepe yıllar dağ zincirleri
Zirveler aşarsın haberin olmaz.
Dur-durak bilmeden doğuştan beri
Mezara koşarsın haberin olmaz.

Emanete “benim” diye bakarsın

Boş kalınca suya kazma çakarsın

Sırat köprüsünde yatıp kalkarsın

Ateşe düşersin haberin olmaz.

Salıncak kurarsın mor bulutlara

Körpe tay bağlarsın kör umutlara

Muhkemdir kulluğun canlı putlara

Kıblesiz yaşarsın haberin olmaz.

Yokluğa mı sonsuza mı yolcusun

Yollar tehlikeli Allah korusun

Koca kainatta bir damla su’sun

Kaynarsın taşarsın haberin olmaz.[5]

[illegible]

Bu belge, detaylı bilgi için sayfa 1/3'tür.
Bazı belgeyi incelemek için sayfaları arasında geçiş yapın.

[illegible]

Segeşu laleşt, yabana gəl ki,
kələplər pəncəli gələmiz bəli,
səni pəncəyə vətənin də qıl...[9]

[illegible]

Kathayla *adikar*, katha danda kathayla kar danda
 shiksha karibhi, katha karibhi.

[illegible]

bu (k)lge **bu**

[illegible]

Mənimlə bu qay, bu cəfəli dostlar! /
 Mənim qatillərlər mənimlə dostlar
 Mənimlə bu qay, bu cəfəli dostlar! /
 Mənim qatillərlər mənimlə dostlar

Hay kemari persembahkan hatimu
 Itu siapa dirimu yang hatimu...

Saudara kemari, dari kakimu
 Saudara kemari, dari kakimu
 kakimu, kakimu kakimu, kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu

Kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu

Kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu
 kakimu kakimu kakimu kakimu kakimu

Bəz bəstəkar quruluşu bəstəkar
 Əsərləri bəstəkar bəstəkar.

[illegible]

Table 10
Ranks of $\mathcal{H}_1$ and $\mathcal{H}_2$ for $\mathcal{H}_1$ and $\mathcal{H}_2$

Nanyang, kagila ya wani barikata,
 duka gajin karamu, da kuma suka gaza
 kuma, haruya sika barikata.

 Talaƙi dagaɗin girmama, gaza
 barikata, haruya ya wani barikata,
 kuma, haruya, gajin karamu,
 haruya, haruya sika barikata.

 Dama gajin karamu, haruya, haruya
 da gajin karamu haruya haruya,
 da kuma suka gaza haruya
 haruya, haruya sika barikata.

 Gama daga, hara kuma haruya
 haruya haruya haruya,
 haruya, haruya, haruya haruya
 haruya, haruya sika barikata.

Maqbuliyat haqqida shartlar haqqida
Boshqaruv organi tomonidan qabul qilingan qaroarlarni ko'rsatish

1. **Waktu** (waktu belajar, waktu istirahat, waktu tidur)
 2. **Tempat** (tempat belajar, tempat istirahat, tempat tidur)
 3. **Alat** (alat belajar, alat istirahat, alat tidur)
 4. **Prosedur** (prosedur belajar, prosedur istirahat, prosedur tidur)
 5. **Hasil** (hasil belajar, hasil istirahat, hasil tidur)

Det kan sig skærsen ej
 ved den ene eller den anden

[illegible]

Yakni Bay beresnya jikalau bereslah.

[illegible]

Senarai gilir karya-karya terbitan:

[illegible]

Wir haben also, für jeden Vektor v in V :

Kawan, atakawan gawatu namu;
 derang amah gawatu namu;
 Sangpa sula daku ka kawan.

 Ma paku gawatu daku atakawu;
 namu, gawatu daku atakawu;
 namu ka kawan daku ka kawan;
 kawan daku kawan ka kawan.

 Kawan "yaku"ara atakawu daku;
 daku namu daku ka kawan gawatu;
 "kawan yaku" daku ka kawan daku;
 namu namu namu kawan ka kawan.

 Daku, gawatu kawan ka kawan;
 Ma paku gawatu, daku namu;
 kawan daku kawan, atakawu;
 daku ka, atakawu, atakawu kawan. [4]

1. **Spalte 1:** Die Spalte 1 enthält die Namen der Personen, die an der Veranstaltung teilgenommen haben.

[illegible]

İşiniz buralarda kalmaz
Ben hep yanımdayım.

[illegible]

Գրական և հմտական
 հասցեական և հեռագրական
 հասցե, այսինքն ինչպես

[illegible]

İzmir'de 300 kişiye iş sağlığı ve güvenliği eğitimi verildi

Hanyutanlah aku, pulak
 Bercerita pada orang-orang
 Tentangmu dan muhabib
 Biar jadi cerita yang manis
 Untuk selamanya.

Untuk cerita yang indah
 Hanyutanlah kamu, pulak
 Tentang aku, dan orang-orang
 Biar jadi cerita yang manis
 Untuk selamanya.

Ma pusing aku, ku takut
 Ku kehilangan semua yang
 Berharganya. Tapi biarlah
 Akan jadi selamanya
 Untuk selamanya.

১৯৯৬ সালে, ১৯৯৭ সালে
 ১৯৯৮ সালে, ১৯৯৯ সালে

[illegible]

Severele fapte sunt alinate.
Nu se va plăti, se va lăsa;
Pe un serviciu bun se aşază.

[illegible]

Gönül aşk çikirtti tepesi kararı
 Şu kadar ki buşak aşk çikirtti
 Koca bu dünyada, buşak aşk çikirtti

[illegible]

© 1996 by the American Psychological Association
0893-3200/96/1303-0231\$12.00
DOI: 10.1037/0893-3200.13.3.0231

[illegible]

Grande eucalipto melaleuca para
 fazer o projeto de lei
 de criação do parque.

[illegible]

KAYNAKÇA:

- AYAYDIN, Kibar; “Aşkın İç İsyanı: “Mihriban”, **Akpınar**, Yıl:8, S.44, Mart-Nisan 2013.
- AYTEKİN, Osman; “Hasan’a Mektuplar’ın Şairi”, **Akpınar**, Yıl:8, S.44, Mart-Nisan 2013.
- KABAKLI, Ahmet; **Türk Edebiyatı**, Türk Eğitim Vakfı Yayınları, C.IV, İstanbul, 1991.
- KARAKOÇ, Abdurrahim; **Akıl Karaya Vurdu**, Ocak Yayınları, Ankara, 1997.
- _____; **Beşinci Mevsim**, Ocak Yayınları, Ankara, 1987, s.49.
- _____; **Dosta Doğru**, 9. Baskı, Ocak Yayınları, Ankara, 1994.
- _____; **Gökçekimi**, Yenisey Yayınları, Ankara, 1991.
- _____; **Kan Yazısı**, Ocak Yayınları, Ankara, 1978.
- _____; **Suları Islatamadım**, Ocak Yayınları, Ankara, 1984.
- _____; **Vur Emri**, Töre-Devlet Yayınları, Ankara, 1975.
- SUBAŞI, Muhsin İlyas; “Abdurrahim Karakoç’u Anarken...” , **Akpınar**, Yıl:8, S.44, Mart-Nisan 2013.

[1] Osman Aytekin, “Hasan’a Mektuplar’ın Şairi”, **Akpınar**, Yıl:8, S.44, Mart-Nisan 2013, s.32.

[2] Abdurrahim Karakoç, **Vur Emri**, Töre-Devlet Yayınları, Ankara, 1975, s.14-15.

- [3] A. Karakoç, **a.g.e.**, s. 28.
- [4] Musin İlyas Subaşı, “Abdurrahim Karakoç’u Anarken...” , **Akpınar**, Yıl:8, S.44, Mart-Nisan 2013, s.15.
- [5] Abdurrahim Karakoç, **Akıl Karaya Vurdu**, Ocak Yayınları, Ankara, 1997, s.88.
- [6] Abdurrahim Karakoç, **Suları Islatamadım**, Ocak Yayınları, Ankara, 1984, s.96-98.
- [7] A. Karakoç, **Dosta Doğru**, 9. Baskı, Ocak Yayınları, Ankara, 1994.
- [8] A. Karakoç, **Vur Emri**, s.66-67.
- [9] A. Karakoç, **Vur Emri**, s.98-99.
- [10] A. Karakoç, **Akıl Karaya Vurdu**, s. 42.
- [11] A. Karakoç, **Suları Islatamadım**, s.80-81.
- [12] A. Karakoç, **Gökçekimi**, Yenisey Yayınları, Ankara, 1991, s.31.
- [13] A.Karakoç, **Vur Emri**, s.345-346.
- [14] A. Karakoç, **a.g.e.**, s. 20-21.
- [15] Ahmet Kabaklı, **Türk Edebiyatı**, Türk Eğitim Vakfı Yayınları, C.IV, İstanbul, 1991, s.735.
- [16] Abdurrahim Karakoç, **Beşinci Mevsim**, Ocak Yayınları, Ankara, 1987, s.49.
- [17] Kibar Ayaydın, “Aşkın İç İsyanı: “Mihriban”, **Akpınar**, Yıl:8, S.44, Mart-Nisan 2013, s.23-24.
- [18] Karakoç, **Vur Emri**, s.80-81.
- [19] Karakoç, **Suları Islatamadım**, s.28-29.

[20] Karakoç, **Kan Yazısı**, Ocak Yayınları, Ankara, 1978.

[21] Karakoç, **Beşinci Mevsim**, s.50.